



La gazette de l'ADCA



PATRICE LECONTE

Patrice Leconte : un pan entier du cinéma français à l'honneur à Aix-les-Bains

En cette fin avril, Aix-les-Bains accueille à nouveau dans le cadre du festival "L'ADCA invite" une personnalité représentant à elle seule toute une page du 7ème Art, cette fois en la personne de Patrice Leconte. Un festival au format unique, propre à la cité thermale, qui propose de revenir en détails sur la carrière d'une personnalité phare du cinéma. Un festival initié et organisé par l'ADCA (*Association pour le Développement du Cinéma à Aix-les-Bains*).

Depuis sa création en 2021, le festival "L'ADCA invite" a la chance de compter un public toujours plus nombreux, réunissant de manière large et variée autour d'une même passion pour le cinéma. Les éditions précédentes ont respectivement invité et mis à l'honneur à Aix-les-Bains Clovis Cornillac, Gérard Lanvin, Aure Atika et Patrick Chesnais, attirant ainsi plus de 4 500 spectateurs lors des différents temps forts.

Nous ont également fait l'amitié de participer par vidéo des personnalités comme Claude Lelouch, Victor Belmondo, Olivier Marchal, Stéphane Brizé ou encore Helena Noguerra.

Cette année, pour sa 5ème édition, « L'ADCA invite » a donc le plaisir et l'honneur d'accueillir pour la première fois un réalisateur, reconnu aussi bien du grand public que de la profession : Patrice Leconte.



Patrice Leconte répond à notre invitation. Crédits photo : Claire Garate

Ce cinéaste aux multiples facettes, récompensé tant en France qu'à l'étranger, a marqué l'histoire du cinéma par son talent de raconteur d'histoires, et son éclectisme. Auréolé de plusieurs Césars en plus d'une nomination aux Oscars (*Ridicule*), Patrice Leconte a réuni à l'écran le duo Delon-Belmondo (*Une Chance sur deux*), et s'est distingué tant dans le film d'action (*Les Spécialistes*) que dans la comédie (*Viens chez moi, j'habite chez une copine*, *Mon Meilleur ami*).

Patrice Leconte, "raconteur d'histoires"

Ses films ont parfois atteint les 10 millions d'entrées en salles (*Les Bronzés*), tout en couvrant tant le spectre du film international (*Une Promesse*), du drame (*Le Mari de la coiffeuse*, *La Fille sur le pont*) ou encore du film d'animation (*Le Magasin des suicides*).

À travers son immense carrière, il a dirigé les plus grands acteurs du cinéma français : Gérard Lanvin invité du 3ème festival « L'ADCA invite », Jean Rochefort, Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire, Philippe Noiret, Juliette Binoche, Charlotte Gainsbourg, Fabrice Luchini, Vanessa Paradis, Johnny Hallyday, Jean-Pierre Marielle, Julie Gayet, Coluche, Dany Boon, Bernard Giraudeau, et bien sûr la troupe du *Splendid*.

Nous sommes ravis de vous proposer ces rencontres avec Patrice Leconte dans le cadre de ce 5ème festival "L'ADCA invite", et de plonger plus en détails au cœur de son univers artistique si riche et varié.

Clément Arnaud
Président de l'ADCA

Pierre-Yves Bezat nous en parle



Crédits photo : Julie Rivière

Patrice Leconte a 50 ans de cinéma à son actif, comment résumer une telle œuvre ?

Une œuvre que l'on ne cesse de découvrir, et de redécouvrir, tant celle-ci est variée et explore différentes formes de narration.

Une œuvre que l'on ne cesse de découvrir, et de redécouvrir, tant celle-ci est variée et explore différentes formes de narration.

Et surtout, l'un des rares réalisateurs aussi bien reconnus par le grand public avec des succès populaires (*Les Bronzés*), *Les Spécialistes* avec notre invité précédent Gérard Lanvin), que des critiques et de la profession (nommé 10 fois aux Césars des Meilleur film et Meilleur réalisateur, dont 2 remportés pour *Ridicule* et nommé aux Oscars pour ce même film).

Mais encore des films allant du film d'action (*Une chance sur deux* marquant les retrouvailles Belmondo-Delon) à la comédie (*Viens chez moi, j'habite chez une copine*, du film d'animation (*Le Magasin des suicides*) au drame historique international (*Une Promesse* avec les acteurs britanniques Rebecca Hall, Richard Madden et Alan Rickman)

En ce sens, Patrice Leconte est peut-être l'un des plus américains des réalisateurs français !

Pierre-Yves Bezat, directeur de l'ADCA (Association pour le Développement du Cinéma à Aix-les-Bains), organisatrice du festival « L'ADCA invite », et producteur de cinéma, nous parle de l'invité de cette 5ème édition, Patrice Leconte.

Bref, cette édition « L'ADCA invite » sera presque trop courte pour aborder les différentes facettes de la filmographie de ce cinéaste si singulier !

Justement, l'éclectisme de son œuvre... On peut avoir l'impression qu'il sait tout faire. Est-ce qu'il est un profil atypique du paysage du cinéma français aujourd'hui ?

Absolument, et aujourd'hui plus que jamais, où le contexte de financement des films pousse de plus en plus les partenaires financiers (les chaînes TV notamment) à limiter les prises de risques, en particulier quant aux genres et aux publics « habituels » des cinéastes.

Cela est moins le cas aux Etats-Unis, où les virages radicaux de carrières sont plus fréquents. On peut notamment citer l'exemple de Todd Phillips, réalisateur américain connu pour des comédies « de potes » comme la saga *Very Bad Trip*, ou encore *Projet X*, et qui s'est vu confier la réalisation d'un film dramatique particulièrement sombre comme *Joker* avec Joaquin Phoenix. Un risque qui s'est révélé payant, tant en terme d'entrées que de récompenses (le film a été auréolé d'un Lion d'Or à Venise, ou encore de l'Oscar du Meilleur Acteur notamment).

Quelles-sont, plus particulièrement, les spécificités de son cinéma ?

Elles sont nombreuses. Mais au-delà des multiples genres dans lesquels il excelle, un aspect qui vient immédiatement à l'esprit est aussi la fidélité de son cinéma à plusieurs acteurs fétiches : la troupe du Splendid bien entendu, mais encore...

Daniel Auteuil, Jean-Pierre Marielle, Vanessa Paradis, Bernard Giraudeau, ou encore (et surtout) Jean Rochefort, avec qui il a tourné pas moins de 7 films.

On pense par ailleurs forcément à un intérêt indéniable pour l'univers de Georges Simenon. Puisque Patrice Leconte a adapté par deux fois l'œuvre de l'écrivain à l'écran. Tout d'abord le formidable « Monsieur Hire » en 1989, puis plus récemment son dernier film en date, « Maigret », que l'on est très fiers de projeter à nouveau en salles lors de ce 5ème festival « L'ADCA invite ».

Première fois que l'ADCA invite un réalisateur : pourquoi ce choix ?

Depuis la première édition de « L'ADCA invite », nous avons en tête de varier les profils au fil des éditions : un acteur comme premier invité, Patrick Chesnais, puis une actrice, Aure Atika, avant d'accueillir le légendaire Gérard Lanvin, puis Clovis Cornillac, pour sa part acteur et réalisateur.

Avec Patrice Leconte, nous avons la chance d'accueillir pour la première fois à Aix-les-Bains un réalisateur. Même si en plus d'être derrière la caméra, l'univers de Patrice Leconte s'étend dans d'autres domaines, la littérature notamment (dont son dernier roman *Monsieur Bouboule*, qu'il signera samedi 27 avril à 10h au Château Brachet).

D'autant que cela fait plusieurs fois que nous pensions à lui et souhaitions l'inviter à Aix-les-Bains dans le cadre du festival « L'ADCA invite ». On n'en est que plus ravi de pouvoir enfin l'accueillir dans notre cité thermale !

Entretien réalisé par Antoine Guillot, fondateur de Carnet d'Art

Aix-les-Bains, ville chouchou du cinéma

Ces derniers temps, Aix-les-Bains se réaffirme comme un haut-lieu du 7ème art. En partenariat avec l'ADCA, le blog Les Puristes revient sur l'histoire charnelle que la cité thermale et son écrin tissée avec le monde du cinéma. Aix-les-Bains sous le feu des projecteurs ou rétrospective sur les tournages réalisés à Aix et alentours ?

Aix a attiré à elle les happy few, dont de célèbres acteurs et actrices. On se souvient des illustres séjours du monstre sacré alias Sarah Bernhardt, de Greta Garbo surnommé la Divine, vint profiter des eaux thermales pendant l'année 1949 ou encore de Rita Hayworth, actrice iconique du cinéma hollywoodien des années 40, venue passer un séjour à Aix, peu de temps après son mariage avec le prince Ali Khan en 1949.

Les frères Lumière s'en mêlent

Alors qu'Aix accueillait depuis peu les premières séances de cinématographie dans un chalet de la Villa des Fleurs, la célèbre industrie édifiée par les Frères Lumière réalisait peut-être l'un des premiers films tournés à Aix. L'ADCA a retrouvé une archive de 1897, celle d'une arrivée en gare d'Aix-les-Bains sous la neige. Les cinéastes réitéreront en 1899. En attestent plusieurs prises de vue de l'entreprise des Frères Lumière intitulée *La Piscine d'Aix-les-Bains* et *Le Funiculaire d'Aix-les-Bains au Mont Revard* ou plus connu sous le nom du train de la crémaillère.

Adapté du roman de Milena Agus, *Mal de pierres* (2016) de Nicole Garcia a été tourné en partie dans les Anciens thermes, lieu idéal pour y dérouler une romance née dans un sanatorium entre Gabrielle interprétée par Marion Cotillard et un militaire blessé en Indochine alias Louis Garrel.

A signaler aussi le film *L'élève*, d'Olivier Schatzky, ou l'un des tout premiers rôles de Vincent Cassel. Si le film n'a pas reçu de critiques enjouées, en dépit d'un casting de choix, les Aixois ont apprécié les nombreuses scènes dans les palaces fin du XIXème - début XXème.

L'héritage de la Belle époque

Il a ragaillardi nos p'tits coeurs d'Aixois : le film *Django* (2017) d'Etienne Comar enchaîne les captures de la ville. Retraçant une période de la vie de Django Reinhardt. Ce biopic hissant à l'affiche Reda Kateb et Cécile de France a été tourné au théâtre du Casino Grand Cercle ainsi que dans le hall du Grand Hôtel, pavoisant – histoire de la Seconde Guerre mondiale oblige – une croix gammée. Le cadre est posé...



André Dussollier à Châtillon sur le tournage de "Associés contre le crime" - (c) R. Rochat

L'un des grands films du maître Claude Chabrol, *Rien ne va plus* (1997) avec Isabelle Huppert, Michel Serrault et François Cluzet suit les aventures d'un couple d'escrocs haut en couleur dans leurs méfaits.

Cherry on the cake : 20 minutes du film ont été entièrement au Casino Grand Cercle, devant l'actuel Golden Tulip ainsi que l'hôtel Savoy.

L'imaginaire prêté au lac du Bourget appartient au registre romantique. Mais le cinéma n'en pas toujours fait le décor du parfait idylle. N'en déplaise à Lamartine ! Dans le film *Hardi les gars* de Maurice Champreux (1931), le lac génère une rencontre fortuite entre un facteur maladroit, en pleine noyade et sa sauveuse, championne de natation. Raillé par ses collègues, lui qui ne sait pas monter à vélo, il prend le départ du Tour de France, pour séduire la jeune femme.

Paisible lac, pas vraiment

Le lac du Bourget inspire un climat calme, un parfait contraste aux vies tumultueuses dépeintes dans *Le dernier pour la route* (2009). Récit d'un alcoolique superbement incarné par François Cluzet, le film de Philippe Godeau investit un voyage à bord du train le long du lac, un bar face à la gare d'Aix, une virée en bateau sur le lac et au Week-End Hôtel au Viviers-du-Lac.

La trilogie policière de Pascal Thomas met en scène le binôme de Bélisaire et Prudence Beresford (André Dussollier et Catherine Frot), n'aspirant qu'à une paisible retraite au bord du lac... *Mon petit doigt m'a dit* que le crime viendra la troubler.

Plus sombre, *Le Gigolo* (1960) de Jacques Deray, connu ensuite pour *La Piscine*, met à l'affiche le jeune Jean-Claude Brialy et Alida Valli, dans un drame esquissé par le dilemme amoureux.

Karen Turck
Fondatrice du blog lespuristes.fr



Sur lespuristes.fr, retrouvez en accès libre toutes les bonnes adresses (restos, shopping...) à Aix-les-Bains mais aussi des anecdotes historiques.



A écouter en podcast : "Les Puristes", dans la collection Carnet d'art podcast produit par la Compagnie Caravelle.

ECOUTEZ-LES

Saviez-vous que c'est à Aix-les-Bains que Honoré de Balzac a connu l'une de ses plus grandes déconvenues amoureuses ? Quel était le fleuron industriel qui faisait briller Aix-les-Bains à la Belle époque ? Pourquoi le Revard aurait pu accueillir les premiers JO d'hier en 1920 ? Un mariage princier organisé à Aix, lequel ?

Le podcast Les Puristes nous met sur la voie d'anecdotes historiques sur Aix à la "belle époque" et au-delà. Produit par La Compagnie Caravelle, le podcast "Les Puristes" appartient à la collection de Carnet d'Art Podcast.

D'où est né Carnet d'Art Podcast ? "Du confinement, de ce sentiment d'impuissance, de cette frustration de ne plus créer de liens, de ponts, de l'instinct primaire de chercher par tous les moyens possibles à briser cette solitude, recréer du dialogue, en fait de continuer à se raconter des histoires, de faire circuler la pensée, l'émotion, l'énergie encore et toujours. Que la vie vive malgré tout, plus forte que tout !", nous livre son fondateur Antoine Guillot. "C'est dans cette sidération collective qu'est née cette idée de garder un lien, de proposer des contenus, même quand physiquement le rendez-vous n'est plus vraiment possible."

A la croisée de ces chemins, un épisode de "La Cabane des Secrets" revient sur la création de l'ADCA et le portrait de son fondateur Pierre-Yves Bezat.

Amis cinéphiles, fermez les yeux, ouvrez tout grand vos oreilles !

Carnet d'Art Podcast est disponible sur toutes les plateformes d'écoute (Deezer, Spotify, Youtube, Apple podcasts, Google podcast, Amazon music, Castbox, Castro, Overcast, Podcast addict) et sur le site www.carnetartpodcast.com.

Les Partenaires du festival "L'ADCA invite" :



DEMANDEZ LE PROGRAMME

3 séances

Projection du film *Une promesse* (2013) réalisé par Patrice Leconte en présence de Patrice Leconte.
Samedi 27 avril à 17 heures
Cinéma Victoria

Projection du film *Maigret* (2022) de Patrice Leconte en sa présence.
Samedi 27 avril à 19 heures
Cinéma Victoria

Projection du film *Ridicule* (1996) de Patrice Leconte en présence du réalisateur
Dimanche 28 avril à 14 heures
Cinéma Victoria

Tarif unique : 5 euros
Billetterie sur place.
Réservation sur adca-aix.com

Rencontres

Rencontre-dédicaces
Patrice Leconte dédicacera son livre *Monsieur Bouboule*.
Entrée libre.
Samedi 27 avril à 10 heures
Château Brachet

Masterclass COMPLÈTE !

Patrice Leconte se prête au jeu des confidences et du partage d'expérience sur sa carrière, son rapport au cinéma ... au gré d'une masterclass animée par l'ADCA.
Inscription sur liste d'attente
Dimanche 28 avril à 10h30
Casino Grand Cercle
Salon Raphaël

plus d'informations sur
www.adca-aix.com



Rédaction en chef : Pierre-Yves Bezat et Clément Arnaud
Conception et réalisation : Karen Turck, François Duplatre et Natacha Tosco
avec le concours d'Antoine Guillot

Impression : 350 exemplaires